

**Av. Nurbanu AKMEŐE TAKCI**

# **OYUNCU SÖZLEŞMESİ**

## İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ.....	V
İÇİNDEKİLER .....	VII
KISALTMALAR LİSTESİ.....	XIII
GİRİŞ .....	1

### BİRİNCİ BÖLÜM

## **OYUNCU SÖZLEŞMESİ KAVRAMI, OYUNCU SÖZLEŞMESİNİN UNSURLARI, OYUNCU SÖZLEŞMESİNİN HUKUKİ NİTELİĞİ, OYUNCU SÖZLEŞMESİNİN ŞEKLİ VE BENZER BAZI SÖZLEŞMELERDEN AYIRT EDİLMESİ**

1.1. “Oyuncu Sözleşmesi” Kavramı.....	5
1.1.1. Sözleşmenin Konusu .....	5
1.1.2. Sözleşmenin Özellikleri .....	8
1.1.2.1. Rızai Bir Sözleşme Olması.....	8
1.1.2.2. Tam İki Tarafa Borç Yükleyen Bir Sözleşme Olması .....	8
1.1.2.3. Sürekli Borç İlişkisi Doğuran Bir Sözleşme Olması.....	8
1.1.2.4. İş Görme Sözleşmesi Olması.....	9
1.1.2.5. Genel İşlem Koşulu İçeren Bir Sözleşme Olması .....	10
1.1.3. Sözleşmenin Tarafları.....	18

1.1.3.1. Genel Olarak.....	18
1.1.3.2. Oyuncu.....	19
1.1.3.3. Yapımcı.....	24
1.2. Oyuncu Sözleşmesinin Unsurları .....	26
1.2.1. Oyuncunun Sinema Eserini İcra Etmesi.....	26
1.2.2. Mali Hakların Devri ya da Kullanma Yetkisinin Bırakılması.....	31
1.2.3. Ücret .....	35
1.3. Oyuncu Sözleşmesinin Hukuki Niteliği ve Sözleşmeye Uygulanacak Hükümler .....	36
1.3.1. Genel Olarak .....	36
1.3.2. İsimli Sözleşmeler .....	37
1.3.2.1. Sözleşme Özgürlüğü .....	37
1.3.2.2. İsimli Sözleşmelerin Çeşitleri .....	38
1.3.2.2.1. Karma Sözleşmeler .....	38
1.3.2.2.2. Kendine Özgü Sözleşmeler.....	40
1.3.2.2.3. Birleşik Sözleşmeler.....	40
1.3.3. Oyuncu Sözleşmesinin Hukuki Niteliğine İlişkin Görüşler ve Görüşlerin Değerlendirilmesi.....	41
1.3.3.1. Eser Sözleşmesi Olduğuna İlişkin Görüş.....	41
1.3.3.2. Hizmet Sözleşmesi Olduğuna İlişkin Görüş .....	43
1.3.3.3. Karma Sözleşme Olduğuna İlişkin Görüş.....	44
1.3.3.4. Sui Generis Sözleşme Olduğuna İlişkin Görüş.....	44
1.3.3.5. Görüşlerin Değerlendirilmesi .....	45
1.3.4. Oyuncu Sözleşmesine Uygulanacak Hükümler.....	51
1.4. Oyuncu Sözleşmesinin Şekli .....	53
1.5. Oyuncu Sözleşmesinin Benzer Bazı Sözleşmelerden Ayırt Edilmesi.....	56
1.5.1. Mali Hakların Devrine ya da Hakların Kullanım Yetkisinin Devrine İlişkin Sözleşmelerden Ayırt Edilmesi... ..	56
1.5.2. Eser Sözleşmesinden Ayırt Edilmesi.....	57
1.5.3. Hizmet Sözleşmesinden Ayırt Edilmesi.....	58

1.5.4. Vekâlet Sözleşmesinden Ayırt Edilmesi .....	62
1.5.5. Film Yapım Sözleşmesinden Ayırt Edilmesi .....	63
1.5.6. Sinema Eserinin Eser Sahipleri ile Yapılan Sözleşmelerden Ayırt Edilmesi .....	64
1.5.6.1. Yönetmen ile Yapılan Sözleşmeden Ayırt Edilmesi.....	65
1.5.6.2. Senaryo ve Diyalog Hazırlanmasına İlişkin Sözleşmeden Ayırt Edilmesi.....	66
1.5.6.3. Özgün Müzik Bestecisi ile Yapılan Sözleşmeden Ayırt Edilmesi .....	67

## İKİNCİ BÖLÜM

### OYUNCU SÖZLEŞMESİNDE TARAFLARIN BORÇLARI

2.1. Oyuncunun Borçları.....	69
2.1.1. Oyuncunun Sinema Eserini İcra Etmesine İlişkin Borçları ..	69
2.1.1.1. Oyuncunun Sinema Eserinde Kendisine Verilen Rolü İcra Etmesi.....	69
2.1.1.2. Oyuncunun Sadakat ve Özen Borcu .....	72
2.1.1.3. Oyuncunun Kendisine Verilen İş Bizzat Yapma Borcu ..	75
2.1.1.4. Ayıptan Doğan Sorumluluğa İlişkin Borcun Değerlendirilmesi.....	76
2.1.2. Fikir ve Sanat Eserleri Kanunundan Doğan Mali Haklarının Devri ya da Hakların Kullanma Yetkisinin Devri.....	77
2.1.2.1. Mali Haklar .....	77
2.1.2.1.1. Genel Olarak .....	77
2.1.2.2. Mali Hakların Çeşitleri.....	82
2.1.2.2.1. Tespit Hakkı .....	82
2.1.2.2.2. Çoğaltma Hakkı.....	83
2.1.2.2.3. Yayma Hakkı.....	84
2.1.2.2.4. Temsil (Kamuya Sunma) Hakkı.....	86

2.1.2.2.5. Kamuya İletim Hakkı .....	87
2.1.2.3. Mali Hakların Devri ya da Kullanma Yetkisinin Devrinin Özellikleri .....	88
2.1.2.4. Oyuncunun Mali Hakların veya Kullanım Yetkisinin Devrinde Temerrüde Düşmesi.....	90
2.1.3. Oyuncu Tarafından Devredilen ya da Kullanma Yetkisi Devredilen Mali Hakların ve Tasarruf Yetkisinin Varlığını Tekeffül Borcu .....	91
2.2. Yapımcının Borçları.....	92
2.2.1. Bedelin Ödenmesi .....	92
2.2.1.1. Uygulanacak Hükümler .....	92
2.2.1.2. Bedel Türleri .....	93
2.2.1.3. Bedelin Sözleşmede Belirlenmemesi .....	94
2.2.1.4. Bedelin İfa Zamanı ve Yapımcının Temerrüdü .....	95
2.2.2. Oyuncunun Manevi Haklarını Gözetme Borcu.....	96
2.2.2.1. Genel Olarak.....	96
2.2.2.2. Manevi Hakların Çeşitleri.....	97
2.2.2.2.1. İcrasının Sahibi Olarak Tanıtılması Hakkı.....	97
2.2.2.2.2. İcrasının İtibarını Zedeleyecek Şekilde Değiştirilmesi ve Bozulmasını Yasaklama Hakkı..	98
2.2.2.2.3. İcradan Doğan Hakların Sanatçı Kişiliğine Zarar Verecek Şekilde Kullanılmasını Yasaklama Hakkı .....	100
2.2.3. Hakkın Bizzat Yapımcı Tarafından Kullanılması Borcu ve Üçüncü Kişilere Devri İçin İzin Alınması Gereği.....	100
2.2.4. Devralınan ya da Kullanma Yetkisi Devralınan Mali Hakları Kullanım Borcu .....	101

### ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

## OYUNCU SÖZLEŞMESİNİN SONA ERMESİ

3.1. Genel Olarak.....	103
------------------------	-----

---

3.2. Sözleşmenin İkale Anlaşması Yoluyla Sona Ermesi .....	104
3.3. Kararlaştırılan Bozucu Koşulun Gerçekleşmesi Sebebiyle Sözleşmenin Sona Ermesi .....	104
3.4. Sözleşmenin İptal Edilmesi.....	105
3.5. Kusursuz İmkânsızlık Sebebiyle Sözleşmenin Sona Ermesi.....	106
3.6. TBK m. 485'e Göre İş Sahibi Yüzünden İfanın İmkânsızlaşması Sebebiyle Sözleşmenin Sona Ermesi .....	108
3.7. Ölüm Sebebiyle Sözleşmenin Sona Ermesi.....	109
3.8. TBK m. 473/I'e Göre Oyuncunun İşe Zamanında Başlamaması veya İşin Vadede Yetişmeyeceğinin Anlaşılması Sebebiyle Sözleşmenin Sona Ermesi .....	111
3.9. TBK m. 484'e Göre Tam Tazminat Karşılığı Sözleşmenin Sona Ermesi .....	112
3.10. Mali Haklara İlişkin Anlaşma Sağlanan Sürenin Sona Ermesi veya Mali Hakkın Koruma Süresinin Dolması Sebebiyle Sözleşmenin Sona Ermesi .....	114
3.11. FSEK m. 50/III'e Göre Borç Ödemekten Aciz veya İflas Sebebiyle Sözleşmenin Sona Ermesi. ....	115
3.12. FSEK m. 58 Hükmü Kapsamında Cayma Hakkının Kullanılması Suretiyle Sözleşmenin Sona Ermesi .....	116
3.13. Fesih Bildirimi ile (Olağan Fesihle) Sona Ermesi .....	118
3.14. Olağanüstü Fesihle Sözleşmenin Sona Erdirilmesi.....	120
SONUÇ .....	123
KAYNAKÇA.....	127